

# tipy & typy

## AYERDALL

### hudba psího útulku

Ayerdall, skupina ze severočeské chemické metropole nad Labem, do toho poslední dobou šlape. Kromě vítězství v oficiálně tlačené akci za kulturu severního kraje, zvané REK, vzbuzuje úžas a nadšení všude, kde se (někdy i neohlášeně a na poslední chvíli) objeví. A taky teď křtili první CD. Pouze všech smyslů zbavený Tommy (viz Who), potažmo týž nevěřící (viz Bible) by neregistroval, že asi sedmdesát procent zásluhu na tom má charismatická Zuzana Fenglová s hlasem raněné tygřice a designem vlastní sestry Roberta Planta, vlastního bratrance Dábla. Nově pozměněnou sestavu žene vpřed legendární ústecká rytmika Franta Janačík (bg) & David Bušek (dr), prověřená různými dřívějšími formacemi lokálně zvucných jmen. A sólovou kytaru třímá Tomáš Eisler, rovněž autor vši hud-

**Jak okomentovat 35,5 mil. liber Eltona Johna za rok? Kdo to je?**

**Kolik let má ještě před sebou hard & heavy muzika? Ta je nesmrtelná. Lidi to pořád baví. Všechno se to časem začne sjednocovat a skončí to zase u Sabbathu.**

**Myslíte si, že je nějaká naše skupina na světově nebo aspoň evropské úrovni? Výběr a Krabathor. A kapely, co dělal Ackermann, mimo jiné Macbeth z Aše.**

**Čím si vysvětlit náhlý rozjezd z poslední doby? Asi ty soutěže, které vyhráli. A taky ten Klobouček v TV hodně pomohl.**

**Jak vidí budoucnost, cíl nejbližšího úderu? Vybrousit styl, musí to být sklobubené, aby se lidi vzpamatovali až příští rok. Aby si vypěstovali závislost. Aby druhá deska byla zásadní. Větší pecky tam určitě budou. Začalo se pracovat na zvuku. Za rok se vyzkouší čtyři bubnení, David je bezkonkurenčně nejlepší. Chtějí udělat desku, za kterou by se nemuseli stydět ani Van Halen, ani Ozzy.**

Jaroslav Pichlík

že textař a zpěvák má ve svých pětadvaceti letech všechny známé choroby. Upřesnil bych, že si to aspoň myslí.

Zpěv na demáči má v sobě potřebnou zběsilost a skladby jsou co do melodičnosti a tedy zapamatovatelnosti při pevném rytmu pro tančovačkové použití přímo stvořené.

Všichni členové berou trénink smrtelně poctivě včetně obvyklých premedikací i dojíždějí v restaurantu před i po každé zkoušce. Co si prát víc, než takhle zodpovědný přístup, že? Snad jen, aby příští demo bylo zvukově vydařenější. A aby bylo víc příležitostí hrát. Zvlášť teď, když KNAK, vyhlášená Mekka severočeských rockerů, vzal za své.

Jaroslav Pichlík

## ÚDOLNÍ 10

Na brněnské ulici Údolní číslo popisné 10 už kapela téhož názvu dávno zkušebnu nemá, ale jméno jí zůstalo dodnes. Skupina vznikla na podzim roku 1992 na troskách Jitřnic z lásky. To bylo sdružení, do kterého přišel jako devátý kytarista sezóny Petr Pařil, který se „jmenoval vedoucím a začal vytvářet nové hodnoty.“ Předtím působil ve skupině Londýn, jejímž největším počínem byla „účast na koncertu Amnesty International před Janáčkovým divadlem, kde se vybralo 120 Kčs netto...“ První koncert Údolní 10 proběhl na jaře 1993 v klubu na Leitnerce, kde „hrajeme dvakrát ročně a kromě privátních akcí nikde jinde.“ Významným zlomem ve vývoji kapely byl slavný open air koncert v Galerii Zahradka v roce 1996, kde kromě Údolní 10 vystoupily ještě Motocykly Jana Plachého. Koncert se však o dvě a půl hodiny zpozdl, protože druhý účinkující nemohl nastartovat a Motocykly se po něm rozpadly. Údolní 10 však našťásti tento otrěs překonali, a tak jsem mohl od pana vedoucího vyzvědět o kapele něco bližšího.

Saxofonista 'Prsák' (ing. Pavel Hanáček) sbírá peníze za smrdutky (skupina kaktusů) a pěstuje zeleninu, protože je škulilil. Jeho brilantní angličtinu ovlivnila dřívější znalost němčiny, která se neblaze projevila mimo jiné jeho oblíbeným anglickým zvoláním 'Oh jertz!' (= Oh yes!) Má své tři oblíbené tóny a dvě kapely - Einstürzende Neubauten a Ženy.

Bubeník 'Kaizr' (MUDr. Lubomír Křivan) je nadšený kardiolog, který soutěží s Prsákem v jízdě na kole, často se předhání doma tak, že točí koly s počítadly nastavenými na menší průměr kol, aby ujela víc kilometrů. Hudebně jej charakterizuje snaha dát co nejvíc ran za co nejkratší dobu, přestože hraje mimo doby. Každá správná skladba by pak podle něj měla skončit nejméně v trojnásobném tempu než začala. Jeho oblíbení jsou Beatles, Jitka Zelenková a Sex Pistols.

Basové struny krotí 'David' (pan učitel Mgr. David Jalový). „Je to slušný člověk... co říct o něm vtipnýho? Poslouchá taky Beatles, je to výborný muzikant, ale nechce brát drogy. Chce, aby z jeho žáků byli slušní lidi... Nevím, jestli je to cesta...“

Vedením skupiny, hrou na kytaru a zpěvem se zabývá 'Pařik' (Mgr. Petr Pařil). Jeho pracovní náplní je neúnavné pronásledování pokoutních prodejců vzácných papoušků a sněženkářek Horvátové a Tavayové (pracuje jako inspektor ochrany přírody), ve volném čase se kromě kapely věnuje fotografování, „ale s akty jsem pro nedostatek materiálu a financí skoncoval.“ Významným bodem jeho hudební dráhy bylo navštěvování výtvarky v lidové škole umění společně s Polym, kytaristou kultovní Insanie. „Můj hudební vývoj nejvíc ovlivnil spolužák Dufek, který mi řekl, že Jirka Korn a Olympic nejsou to pravé a donesl mi kazety se Žabím hlenem, Třírychlostním Peppíčkem, ale hlavně s mým budoucím duchovním otcem Oldřichem Janotou.“ Mezi jeho hudební oblíbence patří Dunaj, Vladimír Václavek, Stromboli, King Crimson, Pixies, Red Hot Chili Peppers, PJ Harvey a samozřejmě Oldřich Janota. Petr ale nepůsobí jen v Údolní 10 - „klidněji část mé duše se realizuje v kapele Lulla Lounge,“ která hraje alternativní pop (kytara, violoncello, klávesy, saxofon, automatický bubeník).



SCHLAK s manažerkou / foto Jaroslav Pichlík

by. Proti materiálu jim přinesenému můžou ostatní buď protestovat, nebo ho kolektivně zaranžovat. Texty poslední dobou pořizují u Jana Petříčka, známého redaktora Rock Reportu.

Název skupiny je odvozen od jména jisté psi rasy, podrobeného ovšem dost zběsilé jazykové úpravě. A je paradoxní, že Zuzana, známá psí máma (doma pět 'vofechů') na tom podíl nemá, neb přišla, až když už se tak jmenovali... S šelmami dělám rozhovory rád.

**Jaká že je Zuzana šéfka?** Zuzana za prvé tvrdí, že není šéfka, ostatní potvrzují, že je nijak nedusí ('Není Dusilová!'). To je prý funkce spíš Tomáše.

**Co o nové desce? Proč je ten zvuk tak zmršený?** Protože jsou prý slyšet jen bici a zpěv. (To já jsem tam ale slyšel ještě minimálně basu a sem tam i nějakou tu kytaru. Zpěvačka je ovšem jakoby někdo jiný. Sama se nepoznává a má recht. Ani se mi nechce věřit, že se během nahrávání děly i takové násilnosti jako umravňování její exprese, potlačování chrapláku a pod. Tím potlačili jejich největší devizu. Jak je dnes ještě tohle možné? Za to jsme bojovali?)

**Jaký repertoár album představuje?** Je to čára za minulostí - nové věci už na ni nestihli dodat. Nahrávalo se děsně rychle. Dostaly se tam nějaké prastaré a pár středně starých skladeb.

**Myslíte si, že ty další desky se budou lišit? Vytvíjí se Ayerdall?** Určitě. Lidi to říkají. Kluci jsou čím dál lepší muzikanti a Tomáš roste jako skladatel. Nové věci jsou přímočařejší, mají větší tah a sílu. Koncert rychle uteče, lidi se vzpamatoují až doma.

## SCHLAK

'Proč tu hudbu děláte?', zeptal jsem se kompletní sestavy skupiny Schlak, jejímž plech ohýbajícím zvukům jsem byl vystaven jedné zimní noci na teplické Panoramě. To už měli za sebou čtyři roky hraní po tančovačkách v Severo- i Západočeském kraji, z toho rok v současné sestavě. A taky příznivý divácký ohlas na loňských 3. Teplických nezavislých dnech.

'Bude moc trapný, když řeknu, že pro lidi?', odpovídá Standa Mikota, v podstatě duše kapely, protože kromě zpěvu a basy obstarává ještě všechny texty. Hudba a aranže jsou dílem všech a ti zbylí všichni jsou: frontmanův brácha Jiří (g), Radek Málek (g) a Dan Sixta (dr). Dohromady je jim přesně sto let. A pak mají ještě manažerku Michalu, takový žihadýlko.

Protože těch zábav už něco sjezdili, mají poměrně slušně zmapovaný region co do kvality publika. Prý nejvíc lidí chodí v České Lípě. Čím to asi bude?

Kromě vlastní tvorby vystíhují i zdařilé coververze od Slayer, Sepulchry, Anthraxu, Ozzyho a dalších, vesměs svých oblíbenců. Jen jeden z kytaristů klade skoro nade vše Metalicu. Ale vylaskávanou lahůdkou je na koncertech metalová verze *Jožina z bažin*. Na demu, které vzniklo v říjnu v jedné šanovské škole, v níž třikrát týdně zkoušejí, je pět věcí, povětšinou odpichového rázu. Texty nejsou z nějaké Nedělní chvilky poezie, ale daří se v nich většinou vyhýbat se trapnostem a příliš omšelým tématům. O čem že jsou? Obligátní rekvizity - ženský chlast, ale pozor: taky zdraví (!). To prý je tím,



Hudba je dílem Paříkovým, na výsledných aranžích se pak podílí celá Údolní 10. Co to vlastně kluci hrají? Smíchejte si jejich oblíbené skupiny a interprety (snad kromě paní Jitky Zelenkové, kterou to, doufám, neurazí), výsledný guláš okořenejte saxofonem. Získáte produkt stěží přirovnatelný k některé z výchozích ingrediencí, který vám na koncertě bude plynout do uší celých 'šedesát příjemných minut', jak říkáva úvodem vystoupení Petr. Na prvním koncertě mě Údolní 10 zaujali, ale po pravdě řečeno se mi až tak moc nelíbili (což je ostatně znakem každé kvalitní hudby) - prostě to nebyl můj styl. Pak jsem si naposlouchal záznam tohoto vystoupení a to další už bylo velmi příjemným zážitkem. Dobrým nápadem bylo zahrát živě (úvodem i závěrem koncertu) znělku TV seriálu **Profesionálové**, zpestřením byl Janotův *Hotel Savoy* ve vlastní bigbítové verzi s atmosférou bezmála jak *Stairway To Heaven*. Všeobecná oblibenost Beatles se projevuje i tím, že kromě vlastní produkce kapela na koncertech přidává i jejich *Come Together* nebo *Don't Let Me Down*, a to velmi zdářile.

Autory textů jsou Josef Lada a Oldřich Janota (každý po jedné písni), zbytek napsal Petr, který je komentuje: „Snažím se, aby texty byly o něčem... ne vždy jen o depresi, ale aspoň trochu melancholie. Pět let chci napsat něco optimistického, ale když jsem to zkusil, tak jsem z toho dostal ještě větší depku.“

Údolní 10 hraje výhradně ve známém brněnském klubu na Leitnerce. Demo zatím nemají, i když se ho snažili nahrát přes počítač, ale „nedoporučuji používat klávesu Delete...“ Jedinými (nedostupnými) nahrávkami jsou překvapivě velmi kvalitní záznamy z koncertu na Leitnerce z roku 1997, které by jistě stály za pár řádků v rubrice Korálky.

Tomáš Grim

## SORATH = MYTHOPOEIA?

....tato doba bude jednou velkým mýtem, o kterém se bude hovořit po mnoho tisíc let.“

Skupiny Mythopoeia a Sorath mají k sobě velmi blízko, dokonce jsem si zpočátku myslel (a jsem přesvědčený, že jsem nebyl sám), že jde o jednu a tu samou kapelu. Obě totiž pocházejí z Plzně, vznikly v jednom roce, svoje produkce nahrávají v tom samém studiu (studio Benas v Břestíně), a co je důležité, v obou působí ti samí členové! Tak vidíte, ale přesto se nejedná o jednu, nýbrž o dvě skupiny. Jak to vlastně je ve skutečnosti, to byla moje úvodní otázka rozhovoru s dvěma zástupci těchto hybridně spjatých seskupení - zpěvákem Asura Godwar Gordon's Rayem a bubeníkem Ottar Distresse, přičemž první z nich zosobňoval názory Mythopoeie (dále jen M.) a Ottar vystupoval jako mluvčí Sorathu (S.).

Zajímalo by mě, jaký je vztah mezi oběma kapelami. Je M. jenom studiovým projektem, jakousi bokovkou S., nebo je to oficiální skupina?

**AGGR:** Na tuto otázku máme takovou definici: M. je matkou S. a S. je otcem M. Vztahy mezi oběma kapelami jsou dobré - všichni jsme kámoši, někdy pohoda, někdy pohroma. Vysvětlovat to hlouběji je těžší než si myslíš, vše se týká hlubokých počátků obou kapel. M. a S. jsou samostatné kapely, takže M. není žádný projekt, ale samostatná kapela.

Prozradte mi něco o počátcích, proč takový divný název Mythopoeia? Také se mi doneslo něco o poměrně častých personálních změnách...

**AGGR:** Vznik původní kapely se datuje na září 1993, ale Heon Ostamon odešel na vojnu, a tak jsme bohužel rok stáli. V té době vznikl S. Po roce jsme začali pracovat, ale bohužel přišly problémy se zkušebnou a stále se měnili lidé na postu třetí kytary. V roce 1995 byly vyřešeny

problémy alespoň se zkušebnou, ale personální nikoliv. Název kapely byl pozmeněn na M. (původní název byl *Kingdom Of Frost* - pozn. aut.). Teprve v únoru 1996 jsme přijali nového člena na post třetí kytary a jsme nyní kompletní: Heon Ostamon - klávesy, Admirerforestae - kytary, Asura Godwar Gordon's Ray - zpěv, Francis Empty - kytary, Johannes Rhodostauroticus R.C. - kytary, Martin Tree - baskytara, Ottar Distress - bicí. Od té doby nebyly žádné personální změny. A proč zrovna M.? Je to slovo z řečtiny, které znamená tvoření mýtu. Tento název proto, že tato doba bude jednou velkým mýtem, o kterém se bude hovořit po mnoho tisíc let.

**OD:** S. vznikl v září 1993 v sestavě Admirerforestae, Francis Empty, Martin Tree, Ottar Distress. Tato sestava funguje beze změn dodnes.

Zatím jsem měl možnost poslechnout si mysticky pojatou demonahrávku M. *Haaramonia In Microcosmos* a skvělý CD split skupin S. a Uclean *Matache Chavala/Tam kdesi v hlubinách*, obě ze stejné Enquinox Production, a tak si kladu otázku: inklinuje vaše hudba k melodickému black/death metalu, nebo spíše k mystickému doom metalu? Co ve vaší tvorbě považujete za dominantní prvek?

**AGGR:** Hrajeme a tvoříme mystical alchemic doom metal, chceme v naší hudbě skloubit metalovou tvrdost s melodiemi a snažíme se, aby vzniklá hudba vždycky padla k textu. Snažíme se, aby naše hudba byla právě mystikou a text alchymii - a obráceně.

**OD:** S. produkuje black metal, v období materiálu *Matache Chavala* to byl čistý 'norský' black metal a v dnešní době je tam víc slyšitelných melodií, ale je to stále black!

Do jaké míry jste ovlivněni svými vzory? Jakou hudbu vlastně posloucháte?

**AGGR:** Hudbu skládá převážně Heon Ostamon s Admirerforestae, takže každá skladba má jiný nádech, dle autora. Heon poslouchá minimum metalové hudby, takže ovlivnění je také minimální. Admirerforestae? Nevím, co se týče M. Tady mohu mluvit jen za sebe, ne za kapelu. Všichni posloucháme metal, každý dle svého vkusu, ale jestli chcete nějaké příklady: Tiamat, Winter, Unleashed, Hypocrisy, Immortal, Mayhem...

Co soukromí...?

**AGGR:** Jsem momentálně člověk jako kdokoli jiný. Radosti i starosti, vše je relativní. Ale jestli to někoho zajímá, v tuto dobu jsem na civilní službě. Ostatní členové jsou na tom obdobně.

Pokud vím, moc koncertů jste neodhráli, víc se věnujete studiové práci. Přece jenom, můžete zmínit nějaké významnější akce, koncerty, kterých jste se zúčastnili nebo případně se chystáte zúčastnit... úspěchy versus neúspěchy... Chystáte turné?

**AGGR:** S M. jsme odehráli jenom několik koncertů za rok, a to po rockových klubech a na pár větších akcích. Moc toho fakt není. V plánu máme zatím festival v Točniku u Klatov. Rádi přijedeme kamkoliv za rozumný cesták. Úspěchy - neúspěchy? Moc koncertů nebylo, a tak byl každý dobrý. A turné? Nejen příliš brzo?!

**OD:** Odehráli jsme zhruba čtyřicet koncertů. Teď je v přípravě účast na několika festech.

Kdo je porodní bábovka vašich textů a jakými tématy se zabýváte?

**AGGR:** Naše texty jsou o učení tajných věd. Magie, alchymie, pohanství, různé přeměny a tajemství vyšší na povrch. Máme se ještě mnoho co učit. Texty jsou doménou Heona Ostamona a Admirerforestae.

**OD:** Texty u S. tvoří jenom Admirerforestae a jsou plné satanismu a černé magie. Jsou příliš lyrické a osobní...

Zkusme náš rozhovor ukončit kratičkou autocharakteristikou...

**OD:** Jsme normální lidi, někdy zažijeme spoustu legrace, někdy se hádáme, ale to je normální - žádná ponorková nemoc. Na počátku to byla víc legrace a víc radosti ze hraní, teď už přibýly taky povinnosti a starosti... ♦

Živě ze San Francisca...

# A SUBTLE PLAGUE

**Středa 15.4.  
Praha**

**Čtvrtek 16.4.  
Tábor**

**Pátek 17.4.  
Brno**

**Podrobnosti na  
Archy's Independent  
Tel: 0361/25 76 25**

**e - mail:  
archys@cbu.pvnet.cz**

**A SUBTLE PLAGUE TOUR INFO:  
www.asubtleplague.com**

UNÁDÍ KOLOSÁLNÍ SVĚTOVÉ TOURNÉ

**TŘI SESTRY**

**PRŮŠA SE VRACÍ**

SPECIÁLNÍ HOST: **LETTY BALGO**

**V nejbližší době své miláčky uvidíte:**

- 17.4. Kežlice u Havl. Brodu
- 18.4. Pelhřimov
- 24.4. Čelákovice
- 25.4. Ledce u Prahy
- 26.4. Praha - Palác Akropolis
- 28.4. Liberec
- 1.5. Ústí nad Labem, klub IV
- 2.5. Veltruby u Kolína
- 8.5. Plzeň
- 9.5. Čepřovice u Strakonice
- 16.5. Kardašova Řečice
- 19.5. Litoměřice

**SLEDUJTE TISK A PLAKÁTY  
TOURNÉ BUDE POKRAČOVAT!**