

# FAN H O L A N

Podobnost jména kapely, na kterou by chtěli těchto pár řádků upozornit, s americkými stařky Van Halen není vůbec náhodná. Hudební produkce jedné z tatinů moderního metalu totiž ovlivnila i členy spolku Fan Holan, i když metal rozhodně nehrají.

U Van Halen zakládající dvojka bratří Eddie a Alex obsluhovala kytaru a bicí, což je ovšem notoricky známo. Rozhodně méně hudebních fanoušků už ví, že u Fan Holan má zakládající dvojice (opět bratři) Radek 'Děmon' Holáň a Jarek Holáň na starosti kytaru a baskytaru. Svých nástrojů se chopili ihned, jakmile jim ruce narostly do potřebných rozměrů. Nejřív si prsty rozhybali na klavíře, pak z toho vylezl bezejmenný folk rock, ale netrvalo dlouho a Jarek se ocitl na dva roky v zeleném. Ovšem kromě přípravy na obranu našich budouvatelských úspěchů se věnoval i bigbitu v kapele Akademic. To byla vlastně taková superskupina, i když o tom její členové ještě nevěděli - hráli tam totiž kytarista Tomáš Krulich (dnes Kabát), bubeník Pavel Balko (Tarantula) a klavésák Peter Kliment (předtím i potom v Indigu Petra Nagy). Po této zajímavé hudební zkušenosti už nezbyvalo nic jiného, než založit vlastní bratrskou kapelu, což byla v roce 1987 bigbitová Oranžová kočka. Pak se bráchrův rozcházeli (Jarek skládá legendu brněnského undergroundu Kombajn, Radek se věnuje vlastním bigbitovým projektům), aby se nakonec opět setkali ve společné kapele Fan Holan.

K tomu už scházeli jenom Jarek Coural, který se chopil mikrofónu, a Jarek Zadržba - ten zasedl za bicí. V lednu 1993 byla tedy kapela Fan Holan konečně na světě. Stejně vročení nese i první čtyřpísňové demo natržené v srpnu ve studiu Jalovec, na kterém už hraje druhý bubeník Petr 'Bystrick' Cigl (recenze viz Korálky 23/93). Úvodní skladba *Magic Friend* je dobře známa zejména posluchačům brněnského Rádia Hády.

V jeho Demoparádě se tato píseň držela jedenáct měsíců a stala se tak nejúspěšnější skladbou tohoto pořadu v roce 1994. Zaslouženě se tato 'španělková baládka' (velice příjemné zpestření jinak skoro čistě rockové 'Demošky') dostala i na kazetovou kompilaci *Demoparáda Rádia Hády*, která vyšla v téže roce u brněnského Free Artu (recenze viz Korálky 1/1995). Posledním úspěchem 'Kouzelného přítele' pak byla účast Fan Holan na křtu této kazety v brněnském Semilassu. Vizuální záznam této písničky jste možná i vy zhlédli na stanici Kabel Plus.

Na kazetě se ocitly mj. i písničky kapel Charlie The Bomber, Maracana a Nosislove, o kterých jste se v této rubrice mohli dočíst už dříve. Dnes je ale Demoparáda bohužel už jen vzpomínkou. Zrušením tohoto pořadu, který spouštěl nových kapel alespoň trošičku pomohl, přišla řada nováčků bez oficiálního nosiče o možnost dostat se do vysílání této dříve výborné stanice. Ani Hády se totiž nakonec neubrání přilivu pseudohudebních techno-shitů...

Ale zpátky k Fan Holanům. První demo vzniklo pod vlivem sedesátých let. Na dal-

ším demáči (září 1994) zaznamenala kapela jistý pokrok (*Zvukové to je v letech sedmdesátých*). Tam už ale zpívá (a to skutečně na výbornou) nový zpěvák Luděk Bláha. Vyjmečnost jeho belcantového hlasu vystane zejména ve srovnání s jinými (často jen 'hlasy') naší rockové scény a vytváří zajímavý kontrast s

Kapela by chtěla později přejít na češtinu, ale zatím jsou psány v angličtině (*„Je melodičtější a líp se v ní píše o něčem“*). O čem? Odpovědi je filozofie kapely. Fan Holan jsou proti pokusům na zvířecích, jejich vybití (viz píseň *My Sold Leather* věnovaná B. Burdottové), čtou Laoslava Klímu a Charlese Bukowského a s výjimkou Honzy jsou vegetariáni. (ale záporný vztah k pivu a zkapalněným mruňkám rozhodně nemají). Jinak odsuzují násilí a hrají PC-hry typu Doom (ale to se zatím v textech našetři neprojevilo).

Co ovlivňuje hudební složku produkce Fan Holan? Největší vliv na ni má kytarista Radek, a na Radka má zase největší vliv Brian May (i na jeho vlasy), Eddie Van Halen, Zakk Wylde, ale i panové Bach, Vivaldi a Clapton. Jarek hraje na baskytaru pouze prsty, poslouchá Toma Waite a slavné baby jako jsou Enya, Kate, Annie, Suzanne nebo Siouxsie. Největším oblíbencem Ludka jsou U2 (což napovídá, proč Luděk zpívá tak, jak zpívá) a Queen, což zase ukazuje původ jeho kapely na pódiu - viz rtuřovitá energie a la Freddie. A Honza má nejradši 'staré šlapavé bigboš'. Trojice jmen, na niž se shodnou všichni, jsou Queen, Led Zepplin a Ozzy Osbourne.

Na závěr už jen tři přání členů kapely. Rádi by při koncertování používali klasickou kytaru (to je ale zatím ve většině klubů u nás dost velký problém), hledají sponzora pro své potenciální světové turné (co na to oloomoucky pivovar Holan?), a to třetí? „Hrát, hrát, hrát!!!“

Tomáš Grim



FAN H O L A N - zleva Jarek Holáň, Luděk Bláha, Honza Novák, Radek Holáň

často hutnou hudební produkci kapely. Někteří si možná pamatujete Ludka ze Spim u Lumira nebo Ars Brunensis. Bývalý zpěvák Jarek Coural se teď pro změnu realizuje v brněnských V.I.P.

Poslední informace tohoto životopisu je příchod nového bubeníka s exotickým jménem Honza Novák (ex-Archa, F klekty, Jump...), který s kapelou hraje od října 1994. Ten má bubenické paličky zakódované v genech - jeho otec, bubeník brněnské filharmonie, ho vedl již od útlého věku k bušení do tohoto 'pekešního nástroje'. Ovšem základy bigbitového bubnování mu dal jeden z nejlepších současných bubeníků v republice pan Pavel Šumpík (taktéž filharmonik), jenž je dodnes jeho velkým vzorem.

Hudbu skládá hlavně Radek Holáň, texty jsou pak už čistě kolektivním počinem.