

DÁLNIČE 61

Vzpomínáte si na Dylanovu skladbu *Highway 61 Revisited*? Bob v ni zpívá: „Dálnici, na které můžete najít radost, smutek, lásku i peníze“ (a na které taky o všechno můžete přijít). Podobnost názvu brněnské kapely Dálnice 61 není čistě náhodná.

Dálnice 61 vznikla na podzim 1991 a dosud hraje v nezměněné zakládající sestavě Jiří Svoboda (zpěv, kytara), Jan Vodička (kytara, zpěv), Jaroslav Buček (basa) a Vlastimil Trlica (bicí). Ani pro jednoho z nich ale Dálnice není první cestou, kterou se ubírají.

Vlasta Trlica buší do škopků už dvacet jedna let a na účtu má celkem osm kapel. Ještě dnes kromě Dálnice navíc udává tempo a rytmus u skupin Nic moc (hrají na zábavách převzaté věci např. od Deep Purple a Rolling Stones) a Ylo africký slon. Ten se zase plaví ve vodách pramenících ve stejné oblasti jak Dunaj. Ne náhodou - členem Ylo afrického slona je i Jiří Kolář.

Jarek Buček začal v dobách, kdy královal Olympic a Progres. Od roku 1967 prošel taky řadou skupin (opět převzaté písničky po zábavách, tentokrát ale hlavně od Uriah Heep). „*Občas jsem si zašel poslechnout i kapely, kde hrál Vlasta.*“

Honza Vodička začal krátkým angažmá v Kamelotu u Romana Horáka (1984 - 1985), pak (abych se zdržel klíše) předsedal k Jezdcům. Nakonec dorazil do Blues Harpu, kde se v roce 1990 potkává s dalšími členy budoucí Dálnice.

Stíny se jmenovala skupina, kde poprvé k muzice pořádně přičichl Jirka Svoboda. Během své pětileté existence (1982 - 1987) Stíny vnesly trochu světla do krajské Porty, ale nakonec se kapela hrající jemný folk rozpadla. Jádrem budoucí Dálnice 61 se pak ale stala kapela Blues Harp. Po jejím vítězství v celostátní Portě '89 se v ni rok nato sešli Jirka Svoboda a Honza Vodička (Vlasta Trlica už byl stálým členem od dřívějšíka). Pod názvem Blues Harp skupina hrála naspas na 25. ročníku Porty v roce 1991. Nedlouho po jejím rozpadu příchodem Jarka Buč-

ka vznikla dnešní Highway 61. Z toho taky vyplývá další snažení Dálnice o získání Porty. Hned svůj první koncert odehráli na městské Portě 1992, připsali si na svoje konto účast v krajském kole, letos i v celostátním. Kromě pár koncertů po zábavách jste je mohli loni slyšet i na Horáckém dzbánku. Ve stejném roce pak zvítězili v soutěži pro začínající kapely Zelený ring, kterou pořádalo brněnské Divadlo na provázku.

Uf! Dost' bolo histórie. Asi vás spíš zajímá (jestli jste dočelí až sem), jakým směrem vlastně Dálnice 61 vede. Z historických souvislostí by se mohlo zdát, že je to folková kapela. Přesnější by spíš bylo říct, že Highway 61 vychází z folku, ale blíž má ke své cílové stanici s nápisem *rhythm & blues*. Není to zvlášť přesné zaškatulkování, jak byste si asi přáli. Možná víc napoví seznam oblíbených členů kapely: Vladimír Mišík, ZZ Top, Dire Straits, Beatles, Rolling Stones, Ping Floyd, Queen, Led Zeppelin. Na těchto se shodnou všichni, Honza Vodička dodává i jazzové interprety, vážnou hudbu a k tomu všemu i cimbálovku. Vypadá to jako pěkný guláš, že? Nenechte se mýlit. Po Dálnici 61 dojedete do pohodových a příjemných oblastí hudby, kterou hraje parta vyzrálých muzikantů. Velký důraz je kladen i na texty. S těmi si určitě po prvním přečtení nepodotkáte stul, ale budete se k nim vracet - dají se číst i jako básničky. Jirka Svoboda (pro zajímavost - navštěvuje hodiny zpěvu u prof. Babáka v Janáčkově divadle v Brně) zpívá nejen svoje texty - hlavní pro něho je, aby se ztotožnil s autorem. Desku zatím Dálnice nechystá, ale jejich snem, který by se jim mohl přísti lehké splnit, je zahrát si s Vladimírem Mišíkem. A to přímo ve Velkých Němčicích (nedaleko Brna),

INTERMEZZO

(napsal Jiří Svoboda)

Sutí zasypaní a oheň dál hoří
Vírou s trhlínami
A se svou samotou
Jsme ztracení a slabí jak ztroskotanci v moři
Lhát když začíná den nejspíš se nemá
Víš jsem jenom ten kdo je chvíli nad vodou

Hlinou zasypaný
a přece jsem shořel
Účet vyrovnaný jen málo ztrátou
A kolem nás se valí jen kalné chladné moře
Lesklá hejna ryb třou se o naše boky
Přistě usneme líp jenže zase hladoví

kde se chystá 'open air' koncert u Františka Furcha, který je výrobem elektroakustických kytar. Kytary, na které ve svých klipch hraje Shalom, jsou právě z jeho dílny. Moc Dálnici přejú ať jim to vyjde - vždyť kapela, která se pohybuje mezi bigbitem a folkem, to dnes nemá s hledáním vhodných koncertních příležitostí lehké.

Letos na jaře nahrála Highway 61 osmipísňové demo *Zvířecí zvuky* ve studiu Johnnie Walker Roberta Jančíka (Titanic). Nahrávalo se v polních podmínkách, ale teď Dálnice chystá kvalitnější nahrávky ve studiu Českého rozhlasu Brno. Kdo si poslechně písničky z Dálnice 61, dá jistě za pravdu externímu zvukaři tohoto studia Milanu Vidlákov: „*Kluci, vy jste nezařaditelní. A to je dobře.*“

Tomáš Grm



DÁLNIČE 61 - J. Vodička, J. Buček, J. Svoboda, V. Trlica