

MARACANA

Můžete sice nesouhlasit, ale hitparády plní bezesopu jednu velice důležitou úlohu. V drtivé většině případů totiž upozorní posluchače (který má alespoň trochu vkusu) na to, co za poslech rozhodně nestojí. Cest výjimek. A to jak v případě interpretů, u kterých se kvalita spojila s úspěchem, tak v případě různých nezávislých hitparád, které přinášejí muziku vesměs stojící za poslechnutí. Snad každému, kdo poslouchá brněnské rádio Hády, teď vytanula na mysli Demoparáda. Je to vlastně soutěž písní z demokazet kapel, které ještě nevydaly desku. Jejich pořadí ovlivňují jen a jen po-

sluchači zasláním svých hlasů. A proč se vlastně bavíme o Demoparádě? Když byl totiž na konci prosince loňského roku uveřejněn výroční zebříček (hodnocení za celý rok), příčky nejvyšší získala písníčka *Klesáme ke dnu* právě od kapely **Maracana**.

Skupina udává jako datum svého vzniku rok 1992, i když měla několik vystupení už na sklonku osmdesátých let a v roce 1990 jste ji mohli vidět v televizním Studiu B. Tehdejší

Maracana má ale s tou dnešní společně jen své dva zakládající členy - bubeníka a zpěváka Luboše Rašovského a kytaristu Petra Žocha. Část materiálu, který vytvořili, jim na konci roku 1992 pomohly ve studiu Audio Line nahrát na demokazetu Ivoš Drnovský (klávesy) a Zdeněk Smetana (baskytara, ex-Drunk President).

Dalšího tričtvrtě roku pak

Maracana fungovala jen jako duo a hledala vhodného spoluhráče, ale nakonec se ukázalo, že nejlepší bude hrát v sestavě, která natáčela demo. To už měla za sebou například úspěšnou účast v soutěži Rockový šlahoun pražského Rádia 1.

První vystoupení měla Maracana

v červnu 1993 na společném koncertu s Janem Kalouskem. Následovalo vystoupení a kapelou Window v pražském Rock Cafe a zářijový benefiční koncert Stop AIDS na Moravském náměstí v Brně s několika dalšími skupinami, který shledlo přes 1500 diváků. 18. října Maracana hrála (jako jeden z osmi nejvytrvalejších účastníků Demoparády)

na koncertu Demoparáda live!. Za tento úspěch vděčí kapela už zmíněné písní, se kterou 'klesala ke dnu' celých dvánáct měsíců (pak byla na vlastní žádost stažena ze soutěže).

Skupina ovšem nezažala jen v rodném Brně. Loňského (třetího) ročníku soutěže Zlatý Ambroz da-

ného časopisem Filip pro náctileté se zúčastnil více než tři stovky kapel. Maracana se mezi nimi probojovala s písní s příznačným názvem *Díra do světa* až do finále v pražském Paláci kultury. Tam byla odbornou porotou známých hudebníků (např. Pafo Habera, Lucie Bílá, David Koller, Vilém Čok atd.) vyhodnocena jako nejlepší a získala tudíž Zlatého Ambroze. To bylo velice cenné vítězství, díky kterému byla kapela nabídnuta smlouvou s firmou Copron Music na natočení debutového CD. Nahrávat by se mělo začátkem letošního roku v brněnském studiu Audio Line s producentem Otou Balážem. Na desce se budou podílet také dvě vokalistky, které jste mohli vidět na prvních koncertech Maracany a další hosté.

Autory muziky byli na začátku samozřejmě jen Luboš Rašovský a Petr Žoch, v současné době se na jejím vzniku podílí všichni členové kapely společně. Po bezvýsledném hledání vhodného textáře se tohoto úkolu ujal Luboš, který si píše texty sám. Jistě není bez zajímavosti, že kromě působení v kapelě Zdeněk Smetana hraje na baskytaru v muzikálu Bastard (Městské divadlo v Brně) a Petr Žoch maluje obrazy. Společnou zálibou členů kapely je poslech 'skvostů' tuzemské hudební produkce osmdesátých let, shromážděných na výročních LP tehdejších gramofonových firem (vskutku zajímavá forma perverze).

Co se týče stylového zařazení, kapela, jak už to tak chodí, se odmítá nechat zaškátkovat. To dnes ale říká v podstatě každý. Jenže členové Maracany poslouchají vlastně skoro všechno - od Pink Floyd a Led Zeppelin přes Joe Satrianiho, U2 až po Billyho Idola a Pearl Jam (jediný Ivoš skromně poznamenává, že neposlouchá nic) a tak i kdyby z tohoto jinak velice chutného hudebního guláše měla na kapelu vliv jen malá část jmenovaných skupin, bylo by dost těžké definovat, co Maracana vlastně hraje. Ale už na první poslech je jasné, že se jedná o velice schopné muzikanty, kteří mají dobré hudební nápady a navíc je umí realizovat na vysoké úrovni. Ale už dost chvály. Správně by měla za kapelu mluvit její tvorba a tak si nenechte ujít poslech jejího připravovaného CD.

Tomáš Grim

MARACANA zleva Zdeněk Smetana, Luboš Rašovský, Petr Žoch, Ivoš Drnovský

Foto Vítězslava Ivičičová