

# PTAČÍ SVĚT OČIMA FOTOGRAFA



TOMÁŠ GRIM

KAZDA

Tomáš Grim

## Ptačí svět očima fotografa

Nakladatelství Kazda 2024, formát 300 × 212 mm  
ISBN (EAN): 978-80-7670-190-8

Autor je profesor zoologie, jeden z nejcitovanějších vědců v kategoriích „behaviorální vědy“ a „ornitologie“. Je přední světový birdwatcher, cestovatel, publicista a fotograf přírody. Několikanásobný vítěz fotografické soutěže Czech Nature Photo. Navštívil více než 85 zemí na všech sedmi kontinentech, kde pozoroval více než 4500 ptačích druhů. Od svých šestnácti let popularizuje přírodu pomocí článků, přednášek a promítání pro veřejnost. Fotografovat ptactvo začal v roce 2013.

Knih „Ptačí svět očima fotografa“ vás okamžitě vtáhne do děje života opeřenců a ukáže vám neskutečně zajímavé zpracování fotografií, které jsou skvělou ukázkou dokonalosti přírody. Autorovy zajímavé kompozice a světelné hrátky ukazují fotografie ptáků způsobem vlastním jen jemu. Jeho pohled na fotografování ptáků a přírody je úplně jiný než u jiných fotografů. A protože se jeho fotografie vymykají, mají úspěch v soutěžích v České republice i ve světě. V této knize najdete fotografie, které vám ukáží „obyčejné ptáky“, které zná každý z nás, ale budou v zajímavých pozicích či v prostředí, které nás překvapí, ale také i rarity, které obyčejnému smrtelníkovi zůstanou utajeny a za celý život je nespatří. Autor v knize ukazuje ptactvo ze všech kontinentů a přibližuje nám díky zajímavým a někdy i vtipným popiskům život těchto opeřenců. V knize projdeme všechny kontinenty a autor nám ukáže typické druhy pro každý z nich.

RECENZE

Každá fotka v knize je vlastně unikát a vzhled do autorova nitra a jeho pohledu na „ptačí svět“. Pro mne jako fotografa přírody je inspirující, jak autor na fotkách ukazuje souvislosti ze života ptactva. Ať třeba na příkladu kukačky, která parazituje na ostatních druzích, anebo i využívání městských aglomerací k přežití některých druhů. V knize je na první pohled vidět, že autor má velké znalosti o chování ptactva a že když vyrazí na cestu, ví, jaký druh chce vyfotit a pozorovat. Osobně si myslím, že má i představu, jak by výsledná fotografie měla vypadat. Líbí se mi, jak autor do fotografií komponuje prostředí, kde se určitý druh vyskytuje, a vždy se snaží zachytit zajímavou pózu či nějakou akci. Na mnoha záběrech si hraje s nastavením fotoaparátu tak, aby byl výsledek co nejzajímavější. Kniha Ptačí svět očima fotografa udělá radost všem milovníkům přírody, ale i fotografům, kteří v ní mohou najít inspiraci ke své tvorbě. Myslím, že to bude hezký vánoční dárek i pro děti, které zajímá příroda anebo fotografování. Po přečtení této knihy si mnoho z nás uvědomí, že ochrana přírody je opravdu potřeba. Jako jeden z mála píše autor o ochraně přírody v souvislostech, které spouště z nás vůbec nedochází. A ukazuje to na příkladech.

Na závěr bych chtěl autorovi poděkovat za krásnou a poučnou knihu, která určitě najde místo v mé knihovně.

Radim Hlaváč



*Nasyta. Kukaččí budulínek není zas takový nenasyta, že by své adoptivní „rodiče“ udřel, jak se trádaje. Kukačka je krmena častěji než mládě hostitele – jak by ne, když je v pozdním věku mnohem větší. Ale hostiteli se zas uleví tím, že krmí jedno mládě, ne půl tuctu, jako kdyby ho nepotkala kukačka. Celkové výdaje na „výrobu“ kukačky jsou velmi podobné jako na vyvedení vlastní snůšky hostitele. V některých ohledech je kukačka dokonce „levnější“ – například rehci zahradní o ní po vyvedení z hnízda pečují kratší dobu než o rehčata.*

*Rehek zahradní (Phoenicurus phoenicurus) & kukačka obecná (Cuculus canorus)  
Utula, Finsko, červenec 2015*



*Raubíři. Určitě jste viděli spoustu zábavných fotek keů „automechaniků“ – rozebírají stěrače aut, zvědavě se prohlížejí ve zpětných zrcátkách, kradou turistům užitečné předměty a odhazují je do nedostupných míst, používají staný jako skluzavky, samozřejmě v nějakou příšerně časnou ranní hodinu, a vyvádějí všeliké jiné vylomeniny. Proto jsem vybral scénu úplně opačnou.*

*Nestor kea (Nestor notabilis)  
Arthur's Pass, Jižní ostrov,  
Nový Zéland, květen 2013*

RECENZE